

# El grupo de estudio Matsuyama

Garry Lever



Miembros del Grupo de estudio del Parque Matsuyama

**Kenshinkan dôjô 2013**

La historia más escuchada es la que hace referencia a Higashionna Sensei trayendo de China a Okinawa un completo sistema marcial y, esto, a pesar de ser un extranjero incapaz de leer o escribir en chino, habiéndose convertido en el mejor estudiante de Ryu ryu ko y regresando a su tierra natal, Okinawa, para enseñar, todo ello, añadido al hecho de haber elegido no preservar el nombre original de dicho estilo. Esta historia no me cuadra para nada.

Añadamos a esto los diversos problemas que tenemos con respecto al tiempo que estuvo residiendo en Fukien (nadie lo sabe con certeza, pues los registros van de tres a veinte años y eso supone una gran diferencia). Tampoco se sabe qué katas enseñó a sus estudiantes; si fueron todos los kata de Goju, o los cuatro que apuntan Mario McKenna y Joe Swift. Tampoco existe quien haya encontrado el estilo original, que se dice perfeccionó en Fuzhou. Los historiadores no se ponen de acuerdo sobre quién fue Ryu ryu ko y qué enseñaba exactamente (hasta donde yo sé nadie ha ofrecido una alternativa a lo que expone McCarthy Sensei) y la ausencia de mención por parte de Chojun Miyagi Sensei a cualquier otra cosa que tenga que ver con su profesor, hace todo esto bastante confuso.

Miyagi Sensei proporciona la fecha exacta de 1828 en su *Karate-dô Gaisetsu*, donde afirma: *“Un sistema chino se desarrolló y fue estudiado en profundidad. Es de esta tradición, de la que el Goju ryû evolucionó.”* Percatémonos ahora de que no menciona ningún dato acerca del sistema chino introducido por Higashionna Sensei. Le pregunté a Hokama Tetsuhiro Sensei sobre esa fecha y me dijo que 1828 se refiere al establecimiento de un grupo de estudio que se reunía en el Parque Matsuyama. Esto también lo menciona Hokama Sensei en su *Timeline of Karate History*. Miembros importantes del grupo fueron Mayaa Aragaki, Maeda, Nagahama, Tomura, Kinjo, Senaha, Maessato o Higa, entre otros.

Hay que hacer notar que Mayaa Aragaki, Maeda y Tomura figuran en la lista de personas que demostraron Karate en 1867, en el Ochayagoten, donde se mostraron los katas Sesan y Pechurin, además de otras Artes Marciales. Esto indica que al menos Sesan y Pechurin ya se practicaban en el grupo de estudio Matsuyama. Si

estos kata estaban presentes, es casi seguro que Sanchin ya estaba allí. Motobu Choki nombra Seiunchin como un kata antiguo.



**Monumento dedicado a Higashionna y Miyagi en Matsuyama**

La importancia del Parque Matsuyama es obvia cuando tenemos en cuenta el hecho de que allí se encuentran erigidos los monumentos a Miyagi Sensei e Higashionna Sensei. La Escuela Comercial de Naha está situada al lado del Parque. También fue escogido este Parque para situar la fotografía de grupo de las figuras importantes del Naha-di del momento, apareciendo: Miyagi, Mabuni, Kyoda, Shinzato, Higa y Nakaima. Está justo en el centro de Kumemura, entre el Centro de Estudios Chinos de Naminoue y el puerto de Tomari. También estaba entre estas dos áreas el Meibashi, donde el Sapposhi chino se encontraba con los funcionarios del Ryukyuan. Es interesante anotar que Funakoshi Sensei afirma en el *Tappenshu* de McCarthy Sensei que la práctica de las Artes Marciales en Tomari estaba permitida a pesar de su prohibición general en aquel momento. Muchos chinos frecuentaban Tomari para enseñar sus

conocimientos, y de acuerdo con Hokama Sensei, Higashionna era un visitante asiduo de Tomari. El Karate Kenkyukai, creado por Miyagi, Kyoda, Mabuni, Motobu y Hanashiro, también se estableció en Wakasa en los años veinte. Miyagi Sensei vivía a unos cien metros del Parque, al igual que Higashionna Sensei. Gokenki vivía calle abajo.

Quiero concluir con esto que, en mi opinión, el Parque Matsuyama es el punto central de todos estos lugares que he mencionado. Hokama Sensei describe los viejos tiempos de entrenamiento allí como la *"Era dorada del desarrollo del Nahadi"*. No existían problemas porque diferentes practicantes pretendieran aprender distintas Artes Marciales. Cada profesor dominaba un kata en particular, o algún arma de Kobujutsu y el reto para el estudiante era tratar de obtener de cada maestro su especialidad. Es mi firme convicción que el Goju ryû ha evolucionado de esa mezcla ecléctica de diversas prácticas que Higashionna Sensei y Miyagi Sensei lograron *"incorporar"* gracias a sus habilidades e inteligencias.

Puede parecer con estas palabras que pretendo restar valor a la contribución de Higashionna Sensei en la historia del Goju ryû, pero no es así, simplemente creo que sus contribuciones han sido distorsionadas por distintas razones y motivos. En mi opinión, Higashionna Sensei fue casi el único responsable de preservar las tradiciones del grupo de estudio de Matsuyama. La práctica del Naha-di estaba en franco declive antes de que Higashionna Sensei accediera a enseñar en la Escuela Comercial de Naha en 1905. Sino hubiera sido por sus esfuerzos, no creo que hoy día existiera el Goju ryû de Okinawa. Creo que su habilidad y carácter debieron de ser únicos, para poder ganarse la confianza de su maestro en Fuzhou, así como la de los diversos profesores de la zona de Kume. El respeto que le profesaban Miyagi, Kyoda y Mabuni hablaría por sí mismo.

¿Por qué dejó de existir el grupo de estudio? Una mirada rápida a lo que ocurría en Okinawa en aquella época, con la abolición del Reino de Ryukyu, el cese del estipendio anual a las clases altas que tuvieron que buscar otra forma de vida, una gran depresión económica, la pobreza, el hambre o los vínculos rotos con la propia

China, cuando Okinawa pasó a ser parte de Japón, podrían contestar a este interrogante.

¡Las gentes de Naha tenían cosas de las que ocuparse, además de las Artes Marciales!

**Adaptación:** Kenshinkan dôjô 2013